

Verslag Gewestdag Oost- & Zeeuws-Vlaanderen 9 mei 2026

De Gewestdag stond in het teken van de kernwaarden Vriendschap en Tolerantie en de rol van en aandacht voor vrouwen in onze samenleving en ons genootschap Tegelijkertijd vierden we de 50^e verjaardag van de afdeling Gent Princehof. Het werd een onvergetelijk, verrijkend en stijlvol evenement.

De opkomst was een groot succes. Er waren ruim 110 aanwezigen voor het debat, 137 voor de nocturne en 94 voor het diner. Over de hele gewestdag hebben we ruim 15 niet-leden kunnen verwelkomen

Deel 1 OM 15H – HET DEBAT

De dag startte met de ontvangst van de genodigden met koffie en koekjes in de Arteveldehogeschool, verzorgd door leerlingen van het Instituut Onze Liever Vrouw uit Gent. Daarna was er een debat georganiseerd in de prof. Erik De Lembre-zaal met een inleidend woordje van gewestpresident Hans Scherlippens en Eliane Boileau, vicepresidente en verantwoordelijk voor ledenwerving/uitstraling.



Iedereen keek vooral uit naar het debat & panelgesprek 'Van tegenstelling naar begrip' en het subthema: 'kunnen vrouwen polarisatie doorbreken?' De panelleden van het debat waren: journaliste **dr. Astrid Elbers**, de Armeens-Vlaamse ondernemster **Mariam Harutyunyan** en autobiografisch auteur **Herman Brusselmans**. Ons medelid **John Caron** leidde professioneel als volleerd en erudiet moderator het gesprek in goede banen.



Herman Brusselmans zorgde regelmatig voor gelach op alle banken met krasse uitspraken zoals “De maatschappij bestaat voor 100% uit idioten.” En “zoals alle mannen lig ik onder de sloef van mijn vrouw”. Hoewel Astrid Elbers de vierde vervangende spreker was en twee dagen voordien door Mia Doornaert als haar plaatsvervanger was doorgegeven, kweet ze zich uitstekend van haar taak met haar relativiserende tussenkomsten. Op de eerste stelling bijvoorbeeld reageerde ze dat vrouwen niet beter geplaatst zijn om polarisatie te doorbreken omdat sommigen door een emotionele betrokkenheid meer geneigd zijn tot polariserend gedrag. Mariam Harutyunyan toonde dat de rol van voorzitter van de Vrouwenraad haar op het lijf geschreven is. Vrouwen leggen volgens haar vaker empathische thema’s op tafel waardoor het debat een ander perspectief krijgt. We noteerden ook haar tip om de documentaire ‘Inside the Manosphere’, gelanceerd op 11 maart 2026 en gepresenteerd door Louis Theroux, op Netflix te bekijken.

John was het debat gestart met het gedicht ‘[Het carillon](#)’ van Ida Gerhardt en sloot de academische zitting af met een gedicht uit de bundel ‘Verstoorde grond’ van Hester Knibbe (1946):

Zoiets simpels

Het is vaak zoiets simpels, het is
gemis van je stem bijvoorbeeld, geen
verhaal over landschappen meer, geen
gedoe met je was, je kleren

onaangeroerd in de kast. Het is van je handen
op zoek naar houvast de afdruk nog weten
op leuning en deurpost en je voetstappen
op het parket en de trap, dat zo willen
laten, bedenken: poetsen en wrijven is
sinks de tijd verdrijven, jouw tijd

moet hier blijven. Het is
zo simpel en groot als huilen
bij meikersen, appelstroop in de schappen
en geitenkaas op het brood.

Het slotwoord was voor onze voorzitter Koen Vansumere.

DEEL 2 OM 18H – DE NOCTURNE

Bezoek aan de tijdelijke tentoonstelling “Onvergetelijk” in MSK te Gent met werken van vrouwen die een cruciale rol speelden in het artistieke leven van de Lage Landen tussen 1600 en 1750, maar door de klassieke kunstgeschiedenis langdurig en grotendeels genegeerd.



De genodigden werden door gidsen van het museum wegwijz gemaakt in de kunstwerken van de verschillende kunstenaars. Een paar voorbeelden:



Twee meisjes als de heiligen Agnes en Dorothea van **Michaelina Wautier** (1604/1614-1689), een briljante maar vergeten kunstenaar met momenteel een overzichtstentoonstelling in The Royal Academy of Arts in Londen.

Als vrouw trok zij zich niets aan van de strenge genderconventies van de zeventiende eeuw: ze schilderde van alles, van intieme portretten tot monumentale historische taferelen – onderwerpen die doorgaans voorbehouden waren aan mannen. Haar carrière, die zich over iets meer dan tien jaar uitstreckte, leverde werken op van verbazingwekkende verscheidenheid.



Stilleven met kazen en rivierkreeften van **Clara Peeters** (1587 – 1636). Zij was één van de eerste vrouwelijke schilders in de 17e eeuw.

Peeters zette haar signatuur op het zilveren bruidsmes, maar ze schilderde ook zichzelf. In het tinnen deksel van de aardewerken kruik is de weerspiegeling van een vrouwegezicht met een wit kapje te zien: Clara's zelfportret.

Zie <https://www.visitflanders.com/nl/ontdek-vlaanderen/kunst-en-erfgoed/vlaamse-meesters/clara-peeters>



Portret van Willem II, ca 1700, van **Johanna Koerten** (1650 – 1715): dit is een papierknipsel, een vergeten kunstvorm maar ooit bijzonder lucratief. Zo kocht Peter De Grote Koerten haar



Bosstilleven met bloemen, vlinders, insecten, een hagedis en padden, naast een poel van **Rachel Ruysch** (1664 – 1750). Ze kreeg 10 kinderen maar bleef professioneel actief als

papierknipsel van hemzelf voor 4.000 gulden, een gigantische som in die tijd. Ter vergelijking: Rembrandt ontving toen voor zijn De Nachtwacht 1.600 gulden.

kunstenares. De bloemen, slangen, slakken en insecten zijn zo nauwkeurig geschilderd dat ze ook nu nog te herkennen zijn. Ruysch' succes in haar eigen tijd komt tot uitdrukking in de vele lofdichten die aan haar werden gewijd. Tijdgenoten prezen de precisie en natuurgetrouwheid van elk geschilderd detail. Recentelijk werd een van haar schilderijen door Sotheby's verkocht voor 1,9 miljoen euro.

DEEL 3 OM 19H – RECEPTIE

De receptie vond plaats in de prachtige zaal, de 'Hemicyclus' van het museum. Het door de gentse afdelingen alom bekende Salons 't Groenhof verzorgde de receptie met een vlaamse crémant en heerlijke hapjes.



Om 19u30 startte dan een indrukwekkend en onvergetelijk mini-concert rond vrouwelijke hedendaagse componisten door een vijentwintig-koppig dameskoor 'Furiosa' onder leiding van het Prince-lid, Steven De Veirman. Het optreden werd ingeleid door Gewestpresident Hans Scherlippens.

Furiosa is opgericht in 2008 en is één van de ambitieuze koren uit de Gentse Arte Musicale familie. Ondertussen, bijna 15 jaar later, vormen deze 30 jongedames een **hechte groep**, zowel op als naast het podium.

De koorleider Steve De Veirman volgde hogere muziekstudies aan het Lemmensinstituut te Leuven. Hij combineerde instrumentale opleiding in piano, cello, barokfluiten en zang met theoretische en pedagogische vaardigheden. Hij is daarenboven stichter van alle Arte Musicale groepen en is sinds 1990 de Artistieke Leider ervan.



Als slot van het optreden werd in première de door Steve De Veirman geschreven en gecomponeerde hymne van de Orde van den Prince gezongen. Onder aanvoeren van Jan Bosschem werd het refreindoor de aanwezigen uit volle borst meegezongen.



DEEL 4 OM 20H15 – HULDIGING EN DINER

OM de 50° verjaardag van de afdeling Gent Princehof luister bij te zetten werd de gewestdag afgesloten met de huldiging van de nog in leven zijnde stichtende leden (Herman Balthazar, Bob Rubens, Stan Ulens, Johan Vanderheyden, Luc Wylleman) en het eerste vrouwelijk lid van de afdeling (Leni Denève). Allen kregen zij in avant-première uit de handen van de voorzitter van het redactiecomité Jean van der Donk de jubileum uitgave van het Liber Princehof.



Het schitterend diner werd eveneens verzorgd door Salons 't Groenhof.

De avond werd afgesloten door Johan Berlaen om 22h30.

Alle dames ontvingen in lijn met het thema “vrouw” en voor moederdag een bloem bij het naar huis gaan.

Verslag opgemaakt door:

Jan Bosschem

Voorzitter van de afdeling Gent Princehof

An De Moor

NT&C Coördinator van het Gewest Oost- en Zeews-Vlaanderen